

## FLAVIA BARCA

### CURRICULUM VITAE

Data di nascita: 24 Luglio 1963

Indirizzo e-mail: [flavia.barca@acume.net](mailto:flavia.barca@acume.net)

[@flaviabarca](mailto:@flaviabarca) [www.flaviabarca.it](http://www.flaviabarca.it); [www.acume.net](http://www.acume.net)

<https://city.academia.edu/FlaviaBarca>



Flavia Barca è una esperta di media e di politiche culturali. Svolge attività di consulenza e formazione per l'università e istituzioni pubbliche e private realizzando progetti, analisi di scenario, piani strategici, studi di fattibilità, strategie di marketing. E' stata *Assessore alla Cultura del Comune di Roma* (giugno 2013 – maggio 2014) e *Direttore scientifico dell'Istituto di Economia dei Media* (aprile 2004 - marzo 2013). Ha insegnato *Economia dei Media e dell'ICT* all'Università La Sapienza di Roma e all'Università di Teramo. E' attualmente *Presidente dell'Associazione Acume*.

Le sue aree di interesse e di ricerca includono: il ruolo del settore pubblico nella governance dell'audiovisivo e dei processi culturali e creativi; il rapporto tra cultura, innovazione e società; la cultura e il turismo come leva di creazione di valore e di sviluppo territoriale; la mission del servizio pubblico radiotelevisivo; l'emittenza locale e il rapporto tra media locali e territorio; le disuguaglianze e la violenza di genere; le potenzialità di sviluppo del settore della produzione audiovisiva; l'utilizzo dei fondi europei per la cultura; gli over the top e l'economia della rete.

Ha pubblicato numerosi articoli, saggi e libri. Tra questi: *Le disuguaglianze di genere nella società dello spettacolo*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura" 1-2/2018, pp. 163-172, doi: 10.1446/90725; *L'Anno Europeo del Patrimonio Culturale* in *Digicult, Scientific Journal on Digital Cultures*, vol. 2 n. 3, 2017

<http://www.digicult.com/>; *Public Service Media and the Common Good* in *Digicult, Scientific Journal on Digital Cultures, Special Issue*, vol. 1 n. 1, 2016 <http://www.digicult.com/>; *The*

*Television Production Sector in Italy and the Challenges of Globalization* in Albarran, Faustino and Santos, "The Media as a Driver of Information Society" (MediaXXI Collection, FormalPress Group, Lisbon, 2009); *Le Tv invisibili. Storia ed economia del settore televisivo locale in Italia* (Rai-Eri, 2007).

Nel tempo libero legge romanzi e si arrampica in montagna.

## ISTRUZIONE

Laurea in “Lettere” (votazione 110/110 e lode) con una tesi in Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa dal titolo “La televisione locale in Italia. Il caso Lazio”, presso l’Università degli Studi “Roma Tre” di Roma, anno accademico 1997-1998

Degree of Master of art in “Communication Policy Studies” presso il dipartimento di Sociology della “City University” di Londra, Regno Unito, con una tesi sui livelli di concentrazione e le barriere d'entrata del mercato televisivo italiano (The Italian Mass Media Market: a Spoils System with no Rules), 1995

Stage presso la BBC - Educational Department (1993)

## INCARICHI

Componente Consiglio Superiore del Cinema e dell’Audiovisivo presso Ministero dei Beni Culturali e del Turismo (marzo 2017, in corso)

Presidente dell’Associazione Acume per la quale svolge anche attività di ideazione e di project manager. L’associazione realizza studi socio-economici, ricerche quantitative e qualitative, analisi di scenario, consulenze strategiche, modelli, produzione multimediale, realizzazione di eventi, convegni e seminari, attività espositiva, formazione per enti e organismi locali, regionali, nazionali ed internazionali, pubblici e privati, nei settori della cultura, del turismo e dei media (da marzo 2016, in corso)

Componente Giuria David di Donatello (dicembre 2018, in corso)

Socia di Culture Action Europe <http://cultureactioneurope.org/> (gennaio 2015, in corso)

Socia di Wif – Women in Film, Television & Media Italia (gennaio 2019, in corso)

Membra del Comitato Scientifico della rivista JOCIS - Journal of Creative Industries and Cultural Studies: <https://www.mediaxxi.com/journal-of-creative-industries-and-cultural-studies/> (da ottobre 2017, in corso)

Membra del Comitato Scientifico della rivista DigitCult [www.digitcult.com](http://www.digitcult.com) (da luglio 2016, in corso)

Membra del Comitato di Direzione della rivista Economia della Cultura (da luglio 2016, in corso)

## ATTIVITÀ DI RICERCA E PROGETTAZIONE

Advisor per Ufficio Studi Rai – Radiotelevisione Italiana (settembre 2019, in corso)

Responsabile dello studio “Apulia Film Commission e l’impatto dell’audiovisivo sui territori” realizzato da Acume per Apulia Film Commission (febbraio 2019, in corso)

Responsabile del progetto “Chiave - Valorizzazione del patrimonio culturale: modelli e risultati attesi” per il Ministero per i Beni e le attività culturali, Segretariato Generale Servizio II - Programmazione strategica nazionale e comunitaria (luglio 2018, dicembre 2019)

Ha partecipato al “Brainstorming Report Reflecting Group Discussions During Voices of Culture Session” in Prague e ha co-curato e redatto il Report *Gender Equality: Gender Balance in the Cultural and Creative Sectors* <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2020/02/VoC-Brainstorming-Report-Gender-Balance-in-the-Cultural-and-Creative-Sectors.pdf> (4-5 September 2019)

Consulente Polo Museale del Molise, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, relativamente al Progetto “Musst#2” (luglio 2018, marzo 2019)

Advisor Sviluppo Italia Molise per il “Piano strategico del Turismo” (febbraio 2019 – luglio 2019)

Autrice del Progetto Parlano le donne” prodotto da Anele e Videa Next Station e promosso dal Dipartimento per le Pari Opportunità (Presidenza del Consiglio dei Ministri) (settembre 2018)

Consulente Studiare Sviluppo per il Progetto “APQ Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema” (febbraio 2017 - luglio 2018)

Consulente TPP Regione Puglia per il Piano Strategico della Cultura (2017)

Assessore alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica del Comune di Roma (giugno 2013 – maggio 2014)

Siede in qualità di advisor del Ministero dello Sviluppo Economico nel tavolo tecnico Mise – Rai per il rinnovo del Contratto di Servizio 2013-2015 (dicembre 2012 – maggio 2013)

Consulente presso il Dipartimento per le Politiche di Sviluppo (DPS), del Ministero dello Sviluppo Economico, relativamente all’Accordo di Programma Quadro “Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno”. In particolare: dirige la progettazione di una “Film Commission Mediterranea in Sicilia” e uno studio sulla “Filiera audiovisiva siciliana” (2006-2008); dirige uno studio sulla filiera audiovisiva lucana (2011 – maggio 2013)

Dirige l’Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli, che fornisce consulenze ed elabora studi statistici e progetti di ricerca per committenti pubblici e privati. Tra i suoi compiti generali: visione e strategie di progettazione, costruzione delle partnership, individuazione dei clienti, fundraising, management delle risorse umane, gestione dei bilanci delle linee di ricerca, relazioni internazionali. Tra i suoi compiti specifici: impostazione del progetto/studio, degli obiettivi, degli indicatori, del metodo di lavoro, elaborazione delle conclusioni e della strategy, marketing del progetto. Tra i temi sui quali ha sviluppato maggiori competenze: struttura e strategie dei mercati esteri della comunicazione, i modelli di business degli operatori OTT, lo sviluppo delle PMI di comunicazione, rapporto tra media, cultura, turismo e territorio, la convergenza tra i media, le trasformazioni del mercato della comunicazione, le industrie culturali e creative, la filiera della produzione audiovisiva (aprile 2004, marzo 2013).

Advisor del progetto europeo Smard (<http://www.smard-project.eu/>) (2012 – 2013)

Consulente per l’Unesco Institute of Statistics (settembre 2009 – 2011)

- Partecipa in qualità di esperto all'“Expert Group Meeting on Media Statistics” organizzato dall'UIS (Unesco Institute of Statistics), tenutosi a San José – Costa Rica (novembre 2009)
- Missione a Kiev – Ukraina per il pre-test dell'UIS New Media Survey (Questionario e Linee-guida) (febbraio 2010)
- Partecipa in qualità di esperto all'“Expert Group Meeting on Media Statistics” organizzato dall'UIS (Unesco Institute of Statistics), tenutosi a Montreal – Canada (aprile 2010)
- Coordinatore e Docente al seminario di aggiornamento tenutosi a Roma (giugno 2010)
- Docente e consulente per il Workshop di Parigi (novembre 2010)
- Dirige il Report 2011: *Statistics and Evaluation of Media Development in 28 countries* che raccoglie le risultanze di una survey condotta su 20 paesi (2011).

E' stata selezionata dalla Fondazione Bellisario nell'ambito dell'iniziativa “1000 cv eccellenti” nella quale i curricula di oltre mille donne sono stati certificati dalle società Beyond International e Heidrick & Struggles come candidabili alla nomina nei CdA e nei collegi sindacali delle società interessate dalla Proposta di legge 2426 (2011).

Membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Bordini (2007-2008)

E' stata audita in qualità di esperto in tre consultazioni pubbliche:

- o per la Rai dal Comitato Consultivo sulle Linee editoriali del Servizio Pubblico sul tema “L'evoluzione dei modelli del business audiovisivo dell'offerta mediatica” (2012);
- o per l'Autorità per le Garanzie per le Comunicazioni, nell'ambito dell'indagine conoscitiva sulle modalità di attuazione della delibera n. 185/03/CSP approvativa del regolamento concernente i criteri di attribuzione di quote di diritti residuali derivanti dalla limitazione temporale dei diritti di utilizzazione televisiva acquisiti dagli operatori televisivi (2007);
- o per le Commissioni Riunite VII e IX di Camera e Senato nell'ambito dell' Indagine conoscitiva sul disegno di legge C. 1825, recante disposizioni per la disciplina del settore televisivo nella fase di transizione alla tecnologia digitale (2007).

Responsabile di ricerca per IsiCult, Istituto specializzato in economia dei media che elabora scenari predittivi, studi di marketing e progetti di fattibilità, per il quale ha diretto e coordinato ricerche per committenti pubblici e privati (2002-2003)

Lavora per il Consorzio Roma Ricerche (Iri) all'area contenuti del progetto internazionale ECHO PROJECT, il cui obiettivo è la realizzazione di un software che permetta l'interoperabilità on line tra archivi audiovisivi di differenti paesi in differenti lingue (2001)

Realizza per l'Istituto Luce uno studio sul settore degli archivi audiovisivi storici internazionali, al fine di potenziare le attività di coproduzione, distribuzione e marketing dell'Istituto (2001)

Realizza, con la società CLES, una indagine sulle imprese della filiera dell'audiovisivo nel Comune di Roma, per l'OPER (Osservatorio per l'Economia Romana del Comune di Roma) (2000)

Coordina una indagine sui finanziamenti comunitari e nazionali relativi a progetti audiovisivi on line e off line per conto della società di produzione televisiva Aleph Film (1999-2000)

Coordina un gruppo di ricerca sulle caratteristiche delle imprese e dei prodotti del settore dell'emittenza radiotelevisiva locale del Lazio per conto del Comitato Regionale Radiotelevisivo del Lazio (1998-99)

Realizza una ricerca sul settore della produzione televisiva indipendente in Gran Bretagna, per conto della Vqpt (RAI) (1996-97)

Realizza una ricerca sul settore della televisione locale in Italia, assieme a Patrizia Novella, per conto della Vqpt (RAI) e di Mediaset (1994-95)

E' seconda classificata al concorso a premi bandito dalla Verifica Televisiva Programmi Trasmessi (Vqpt) della RAI per la realizzazione di un progetto di ricerca originale (1994)

#### ATTIVITÀ DI DOCENZA

Docente della cattedra di "Economia dei media e dell'Ict", Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma La Sapienza (2009-2011)

Per la Scuola Superiore di Pubblica Amministrazione:

- Coordinatrice e docente del Follow-up relativo al Corso di eccellenza "Promuovere lo sviluppo: l'informazione e la comunicazione nella Pubblica Amministrazione Meridionale. Legge 150/2000" (34 ore), parte del *Programma di Empowerment delle amministrazioni pubbliche del Mezzogiorno*, sedi di Caserta e Reggio Calabria (2010)
- Coordinatrice e docente del Corso di eccellenza "L'informazione e la comunicazione nella pubblica amministrazione del Mezzogiorno quali fattori per promuovere lo sviluppo" (120 ore), parte del *Programma di Empowerment delle amministrazioni pubbliche del Mezzogiorno*, sedi di Caserta e Reggio Calabria (2009-2010)
- Coordinatrice e docente del corso "Le nuove nuove opportunità tecnologiche e di mercato nel campo dei media" (30 ore), sede di Bologna (2009)

Docente al "Master in Giornalismo" (30 ore), Università degli Studi di Teramo (2008/2009)

Docente della cattedra di "Economia e gestione delle imprese di comunicazione" (30 ore), Corso di laurea specialistica in Marketing e Comunicazione d'Impresa, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli studi di Teramo (4 anni di assegno di ricerca + 3 a contratto dal 2002 al 2008)

Docente al corso di aggiornamento professionale "Tv locali : economia e management" organizzato dall'Associazione "Magica" nell'ambito del Progetto Ocofa (1997/1998)

Ha inoltre insegnato presso i seguenti corsi:

- "Master in Management Cinematografico e Audiovisivo", Business School24 (2017, 2018)

- “Master in Communication and Creative Industries Management”, Faculty of Arts and Humanities of Porto University (2018)
- “Master in Economia della cultura”, Università di Tor Vergata (2018)
- “Master in Economia e Gestione dalla Comunicazione e dei Media”, Università di Tor Vergata (2007/2008, 2008/2009);
- Workshop “The Application of the *European Convention on Transfrontier Television* and the *Television Without Frontiers Directive* and their effects on European audiovisual markets” all’interno del progetto “Twinning Project *Support to the Communications Regulatory Agency (RAK) of Bosnia ed Herzegovina* (BiH)” realizzato all’interno del gemellaggio tra l’Autorità di Garanzia delle Comunicazioni italiana e la corrispondente autorità bosniaca, Communication Regulatory Authority (RAK) della Bosnia Erzegovina, Sarajevo (2007)
- “Corso di Alta Formazione in Progettazione di contenuti e servizi per la televisione digitale”, Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell’Università La Sapienza, Roma (2006/2007);
- Workshop ““The Media Industry in Europe, II” all’interno del progetto “Twinning Project, *Support to the Communications Regulatory Agency (RAK) of Bosnia ed Herzegovina* (BiH)” realizzato all’interno del gemellaggio tra l’Autorità di Garanzia delle Comunicazioni italiana e la corrispondente autorità bosniaca, Communication Regulatory Authority (RAK) della Bosnia Erzegovina, Sarajevo (2005)
- Master “Digital Media Manager”, Uniroma 1, Roma (2004/2005);
- Master “Gestione e Marketing di imprese di tv digitale”, Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell’Università La Sapienza, Roma (2004/2005);
- Seminario “Il sistema radiotelevisivo italiano: economia e assetti istituzionali” tenutosi presso la cattedra di “Teoria e Tecnica delle comunicazioni di massa” della Università degli Studi di Roma Tre, Dams (1995)

#### **ALTRE ATTIVITÀ NEL SETTORE DELLA COMUNICAZIONE**

Svolge attività di consulenza, in qualità di coordinamento editoriale del “gruppo creativo” Videa (aprile 2017 – giugno 2018)

Svolge attività di consulenza, in qualità di autrice, per alcuni progetti della società di produzione televisiva e cinematografica Palomar (2001)

Lavora stabilmente per la società di produzione televisiva Videa, realizzando con il ruolo di producer e autore numerosi programmi (talk-show, light entertainment, film, fiction) commissionati dalla RAI e da TMC (1989-93)

Realizza un programma di critica dei film trasmessi in televisione, 'Telecinema', per l'emittente radiofonica nazionale Italia Radio (1988)

Collabora con il mensile sulle comunicazioni di massa Gulliver (1988)

Collabora all'organizzazione della Mostra Internazionale del Telefilm di Chianciano Terme (Il Teleconfronto); in particolare è responsabile della sezione 'video-arte' e del Convegno Internazionale 'Intellettuali e televisione' (1986-1988)

Lavora come assistente Redattrice per la Casa Editrice Laterza, per la quale cura tra gli altri 'Anastilosi' di Francesco Perego e 'L'immaginario architettonico' di Paolo Portoghesi (1985)

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

- \* Italiano (madrelingua),
- \* Inglese (eccellente)
- \* Spagnolo (di base)
- \* Francese (di base)
- \*

## PUBBLICAZIONI

### *Monografie e libri co-autorali*

- Barca F., a cura di (2012) *Effetto Sky: l'impatto sulla filiera televisiva ed il sistema economico italiano*, Rubettino, Soveria Mannelli
- Barca F., a cura di (2010, 2011), *L'industria della comunicazione in Italia, 13°, 14° Rapporto Iem*, [www.fondazionerosselli.it/iem](http://www.fondazionerosselli.it/iem)
- Barca F., a cura di (2005, 2006, 2007, 2008, 2009), *L'industria della comunicazione in Italia, 8°, 9°, 10°, 11°, 12° Rapporto Iem*, Guerini, Milano
- Barca F., a cura di (2007) *Le Tv invisibili. Storia ed economia del settore televisivo locale in Italia*, RAI ERI, Roma
- Zaccone Teodosi A., Barca F. (2004), *Observatory of Public Service Broadcasting in Europe*, Screen Digest Ltd, London
- Zaccone Teodosi A., Barca F., Medolago Albani F. (2004), *Mercanti di (bi)sogni: economia dei gruppi mediali europei*, Sperling & Kupfer
- Barca F. (1998) *Indies. Le società di produzione televisiva in Gran Bretagna*, RAI ERI, Roma
- Barca F., Novella P. (1996) *Tv locali in Italia, organizzazione e programmi*, RAI ERI, Roma

### *Articoli e saggi in riviste accademiche e libri*

- Barca F. (2020) curatrice del numero "Le discriminazioni di genere nei settori culturali e creativi" in *Economia della cultura*, anno XXIX 2019, n.4, Il Mulino

- Barca F. (2018) *Le diseguaglianze di genere nella società dello spettacolo*, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura" 1-2/2018, pp. 163-172, doi: 10.1446/90725
- Barca F. (2017) *L'Anno Europeo del Patrimonio Culturale* in *Digicult, Scientific Journal on Digital Cultures*, vol. 2 n. 3, 2017
- Barca F. (2016) "Public Service Media and the Common Good" in *Digicult, Scientific Journal on Digital Cultures, Special Issue*, vol. 1 n. 1, 2016
- Barca F. (2013) "Le imprese culturali e creative e i fondi coesione: una prima ricognizione" in *Economia della cultura*, anno XXIII 2013, n°3, Il Mulino
- Barca F., Di Marco V. (2013) "Il governo della cultura: idee per valorizzare un tesoro dimenticato" in *Limes* 4 maggio 2013
- Barca F., Di Marco V. (2013) "L'incontro necessario tra cultura e alfabetizzazione digitale" in *Economia della cultura*, anno XXIII, 2013, n°1, Il Mulino
- Barca F., Scaglioni C. (2012) "Il 'Dubai Round' delle telecomunicazioni: proposte per una nuova struttura della Internet Governance" in *Economia della cultura*, anno XXII, 2012, n°3, Il Mulino
- Barca F., Salvador M. (2012), "L'industria dei videogiochi in Italia", in *Economia della cultura*, anno XXII, 2012, n°2, Il Mulino
- Barca F., Marzulli A. (2009) *Struggling for Identity. The Television Production Sector in Italy and the Challenges of Globalization*, in C. Ferrari, M. Ardizzoni (eds.), *Beyond Monopoly. Contemporary Italian Media and Globalization*, Lexington Books, Lanham, MD, USA, 2009, re-published, modified, as:
  - Barca F., Marzulli A. (2009) "The Television Production Sector in Italy and the Challenges of Globalization", in A. Albarran, P. Faustino, R. Santos (eds.), *The Media as a Driver of Information Society*, MediaXXI/Formalpress, Lisboa, 2009
  - Barca F., Marzulli A. (2006) "Il mercato audiovisivo europeo" in *L'audiovisivo e la svolta digitale*, a cura di Caruso M.P., Medolago Albani F. e Savona S., Rubettino, Roma.
  - Barca F. (2006) "Al-Jazeera, ovvero l'oggettività contestuale contro il giornalismo degli ossequi e dei saluti" in *Meridiana*, anno XVII n° 52.
  - Barca F., De Nicola M., Salvatore D., Venanzi F. (2005) "Aspetti economici e finanziari della transizione" in *Televisione digitale terrestre – Vademecum per le emittenti locali – 2° ed*, a cura di Fub e Isimm, Roma
  - Barca F., Medolago Albani F. (2005) "Le reti della conoscenza" in *Legittimare l'Europa*, a cura di Barca L, Franzini M., Il Mulino, Bologna
  - Barca F., D'Arma A. (2005) "Il settore televisivo locale" in *Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000*, a cura di Bodo C. e Spada C., Il Mulino, Bologna
  - Barca F., Zaccone Teodosi A., Medolago Albani F. (2002), "Revenues in times of recession: more entertainment, more profitable entertainment", in *The SIS briefings*, n°52, ottobre, Ebu-Uer, Geneva



- Barca F. (1999) “La televisione digitale in Italia. Scelte istituzionali e orientamenti delle imprese televisive”, in *Economia della Cultura*, n° 3, Il Mulino
- Barca F. (1999) “The Local Television Broadcasting System in Italy : too few resources for too many companies”, in *Media, Culture & Society*, volume 21, n° 1, gennaio, Sage, London

*Articoli non accademici, Relazioni e paper per convegni e altra circolazione (selezione)*

- \* Barca F. (2020) *Immaginiamo il futuro. Siamo spericolat\*, siamo innovativ\**, in “Agcult / Letture lente”, 27 Marzo 2020, [https://agcult.it/a/16529/2020-03-27/immaginiamo-il-futuro-siamo-spericolat-siamo-innovativ?fbclid=IwAR09npbZ6yucpolXV-ctANSZivUVAaiw8q7glaopfw61CuRXh8NuJeK7Y\\_k](https://agcult.it/a/16529/2020-03-27/immaginiamo-il-futuro-siamo-spericolat-siamo-innovativ?fbclid=IwAR09npbZ6yucpolXV-ctANSZivUVAaiw8q7glaopfw61CuRXh8NuJeK7Y_k)
- \* Barca F. (2020) *Il tetto di vetro delle istituzioni culturali italiane*, in “Agcult / Letture lente”, 8 Gennaio 2020, n.4 <https://agcult.it/a/14079/2020-01-08/sviluppo-sostenibile-il-tetto-di-vetro-delle-istituzioni-culturali-italiane>
- \* Barca F. (2019) *Disparità di genere nei settori culturali e creativi*, in “Agcult / Letture lente”, 1 Novembre 2019, n.3 <https://agcult.it/a/11936/2019-11-01/sviluppo-sostenibile-disparita-di-genere-nei-settori-culturali-e-creativi>
- \* Barca F. (2018), *L’impresa culturale attrattiva e generativa di valore nel Mezzogiorno*, in “Territori della cultura”, n.34, anno 2018, p. 92-97
- \* Barca F. (2016) *Rai e la sua missione possibile* <http://www.flaviabarca.it/rai-e-la-sua-missione-possibile/>
- \* Barca F. (2015) *Una visione e un metodo per Roma: le politiche culturali nella Capitale*, e-book <http://www.flaviabarca.it/it/cultural-policies-and-rome/>
- \* Barca F. (2015) *Una cultura contemporanea per il bene comune* <http://www.flaviabarca.it/una-cultura-contemporanea-per-il-bene-comune/>
- \* Barca F., Tracò F., Palazzolo M. (2013) *Structural funds for culture in Italy* per incontro Bruxelles, 14 Novembre 2012 - [http://www.dps.gov.it/opencms/export/sites/dps/it/documentazione/servizi/opencoesione/documenti/Structural\\_Funds\\_in\\_ENG.pdf](http://www.dps.gov.it/opencms/export/sites/dps/it/documentazione/servizi/opencoesione/documenti/Structural_Funds_in_ENG.pdf)
- \* Barca F. (2013) *I Fondi strutturali per la cultura in Italia: per il patrimonio, oltre il patrimonio*, [http://www.opencoesione.gov.it/media/press/I\\_Fondi\\_strutturali\\_per\\_la\\_cultura\\_in\\_Italia\\_per\\_il\\_patrimonio\\_oltre\\_il\\_patrimonio.pdf](http://www.opencoesione.gov.it/media/press/I_Fondi_strutturali_per_la_cultura_in_Italia_per_il_patrimonio_oltre_il_patrimonio.pdf)
- \* Barca F., Marzulli A. (2010) *Il diavolo nei dettagli* per la 9th World Media Economic Conference (Bogotà, giugno 2010)
- \* Barca F., Marzulli A. (2008) *The Television Production Sector in Italy and the challenges of Globalization* per la 8th World Media Economic Conference (Lisbona, maggio 2008)

\* Barca F., Marzulli A. (2007) *The Application of the European Convention on Transfrontier Television and the Television Without Frontiers Directive and their effects on European audiovisual markets*, presentation for the workshop of the Twinning Project Support to the Communications Regulatory Agency (RAK) of Bosnia ed Herzegovina (BiH), Sarajevo, october 2007.

\* Barca F., Darma A., Marzulli A. (2006) *Digital Terrestrial Television in Italy: conservative innovation?* per la 7th World Media Economic Conference (Beijing maggio 2006)

\* Barca F., Marzulli A. (2005) *The Media Industry in Europe, II*, presentation for the workshop of the Twinning Project 02.01/02.01 Support to the Communications Regulatory Agency (RAK) of Bosnia ed Herzegovina (BiH), Sarajevo, settembre 2005.

*Ricerche dirette o co-dirette:*

\* Piano Strategico di Valorizzazione del Patrimonio culturale della Valle del Volturno - MUSST, 2018-2020 [per il Polo Museale del Molise]

\* L'impatto dei finanziamenti pubblici di Apulia Film Commission sulla filiera audiovisiva in Puglia, 2019-2020 [per Apulia Film Commission]

\* Progetto "Chiave - Valorizzazione del patrimonio culturale: modelli e risultati attesi", 2018-2019 [per il Ministero per i Beni e le attività culturali, Segretariato Generale Servizio II - Programmazione strategica nazionale e comunitaria]

\* La filiera dell'audiovisivo in Toscana: criticità e punti di forza, 2017 - 2018 [per Studiare Sviluppo]

\* Una rete teatrale in Europa tra identità e diversità: co-ideazione e cura del progetto 'Epic in motion. Transforming a diversifying Europe through shared theatre practice' (2017)

\* Creaction <http://cre-action.it/> 2017

\* Le industrie culturali e creative in Puglia: criticità e punti di forza per nuove strategie di sviluppo, 2016 [per il Teatro Pubblico Pugliese]

\* L'impatto dei finanziamenti pubblici di Apulia Film Commission sulla filiera audiovisiva in Puglia, 2016 [per Apulia Film Commission]

\* Roma Gran Tour, 2013 [per il Comune di Roma]

\* Studio sulla filiera audiovisiva lucana (2011 – maggio 2013) [per il Dipartimento per le Politiche di Sviluppo (DPS), del Ministero dello Sviluppo Economico]

\* I Fondi Europei per la cultura e l'audiovisivo, 2012 [per l'Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]

\* I nuovi operatori Over The Top: caratteristiche e modelli di business, 2012 [per l'Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]

\* Il mercato televisivo locale in Emilia, 2012 [per il Corecom, Regione Emilia]

\* Il mercato televisivo locale in Puglia, 2012 [per il Corecom, Regione Puglia]

- \* Il mercato televisivo locale in Umbria, 2012 [per il Corecom, Regione Umbria]
- \* Servizi pubblici europei: regole e prospettive, 2012 [per la Rai]
- \* Statistics for the monitoring and evaluation of Media Development: results of the pilot survey on broadcasting and newspaper sectors in 28 countries – report 2011, 2011 [per l’Unesco Institute of Statistics]
- \* I nuovi operatori Over The Top: l’impatto sul settore delle telecomunicazioni, 2011 [per l’Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* L’impatto della piattaforma satellitare sul sistema televisivo in Italia e sull’economia nazionale, 2011 [per Sky]
- \* Connected TV in Europe: broadcasters strategies and business models, 2011 [per l’Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* Gli investimenti pubblici in cultura e comunicazione in Italia, 2011 [per l’Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* Il mercato radiotelevisivo locale in Lombardia e la transizione al digitale, 2010 [per l’Irer Lombardia]
- \* Cbs Marketing strategies: free vs pay business model, 2010 [per Mediaset]
- \* I media locali e la transizione verso il digitale, 2010 [per il Corecom, Regione Lazio]
- \* Gli investimenti Pubblici nell’industria editoriale, 2010 [per il Dipartimento Informazione ed Editoria, Presidenza Consiglio dei Ministri]
- \* L’industria della fiction in Europa: nuove tendenze e modelli di business, 2010 [per l’Associazione Produttori Televisivi]
- \* L’industria del gaming in Italia, 2009 [per l’Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* Il mercato italiano della fiction, 2009 [per l’Associazione produttori televisivi]
- \* Il mercato televisivo locale in Abruzzo, 2009 [per il Corecom, Regione Abruzzo]
- \* Il sistema dei media locali in Sardegna, 2009 [per il Corerat, Regione Sardegna]
- \* Branding Strategies in approaching Tv Markets, July, 2009 [per l’Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* Studio di impatto del Mercato Internazionale del Film – The Business Street, 2009 [per la Festa del Cinema di Roma]
- \* Il valore della fiction in Italia, Luglio, 2009 [per il Roma Fiction Fest]
- \* Il mercato italiano della comunicazione d’impresa, 2008 [per Assocomunicazione]
- \* “Film Commission Mediterranea in Sicilia” (2006-2008) [per il Dipartimento per le Politiche di Sviluppo (DPS), del Ministero dello Sviluppo Economico]
- \* Studio sulla “Filiera audiovisiva siciliana” (2006-2008) [per il Dipartimento per le Politiche di Sviluppo (DPS), del Ministero dello Sviluppo Economico]

- \* The future is clear – Second report on DTT in Europe, 2007 [per DGTVI]
- \* Il valore dell'intrattenimento, 2007 [per Rai]
- \* Broadcasters Evolution in the New Digital Landscape, January, 2007 [per Rai]
- \* Il settore della produzione indipendente in Italia, 2007 [per l'Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* Europe towards Digital Terrestrial Television, July, 2007 [per DGTVI]
- \* Studio sui media locali nel Lazio, 2007 [per il Corecom, Regione Lazio]
- \* Studio di fattibilità per la realizzazione di una Film Commission Mediterranea in Sicilia, 2007 [per il Dipartimento per le Politiche di Sviluppo (DPS), del Ministero dello Sviluppo Economico]
- \* Rai's Internationalization Strategies, 2005 [per Rai]
- \* Rai e I Nuovi modelli di business della tv a pagamento, 2005 [per Rai]
- \* L'industria del cinema in Italia, 2004 [per l'Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli]
- \* I fattori della produzione – analisi sulla produzione televisiva di Rai e Mediaset, 2003 [per IsICult]
- \* Observatory on Public Service Broadcasting in Europe, 2003 [per Rai]
- \* Entertainment Without Frontiers? – monitoraggio dei mercati europei della televisione, 2003 [per IsICult]
- \* Studio sul settore degli archivi audiovisivi storici internazionali, 2001 [per l'Istituto Luce]
- \* Indagine sulle imprese della filiera dell'audiovisivo nel Comune di Roma, 2000 [per il Cles]
- \* Le caratteristiche delle imprese e dei prodotti del settore dell'emittenza radiotelevisiva locale del Lazio, 1998 [per il Comitato Regionale Radiotelevisivo del Lazio]
- \* Il settore della produzione televisiva indipendente in Gran Bretagna, 1996-97 [per Vqpt/RAI]
- \* Il settore della televisione locale in Italia, assieme a Patrizia Novella, 1994-95 [per Vqpt/RAI e Mediaset]

*Dati personali* Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".